



STUDIO COSMIQUE

QUAND DES AUTEURS ET DES ARTISTES
S'EMPARENT DE L'ACTUALITÉ SPATIALE

SAISON I

7 OCTOBRE **Pierre Meunier**

4 NOVEMBRE ... **Charles Robinson**

2 DÉCEMBRE **Juliette Mézenc**

7 OCTOBRE



**Pierre
MEUNIER**

Pourquoi lutter
contre la gravité ?

4 NOVEMBRE



**Charles
ROBINSON**

Comment vivre
dans l'Espace ?

2 DÉCEMBRE



**Juliette
MÉZENC**

Faut-il réellement céder
à l'appel de l'Espace ?

PODCAST



**Frédéric
FERRER**

Faut-il se préparer
à partir dans l'Espace ?

PODCAST



**Nathalie
BLANC**

Qui est éligible
pour aller dans l'Espace ?



Qui est autorisé à aller dans l'Espace et pour y faire quoi? L'Espace serait-il une autre source de divertissement ou simplement un nouvel eldorado économique? L'Espace peut-il être le plan B pour une humanité désemparée par le changement climatique? Pour répondre à ces questions et à bien d'autres, l'Observatoire de l'Espace du CNES a ouvert en février 2020 les portes de son Studio Cosmique.

À chaque émission, le poète et homme de radio David Christoffel reçoit un auteur de la revue de création *Espace(s)* afin qu'il propose un éclairage singulier sur les questions d'actualité spatiale, fondé sur son expérience culturelle de l'Espace. Enregistrés en public, au siège du CNES à Paris, ces entretiens d'une heure sont ensuite disponibles en podcast et constituent ainsi autant de réponses à cette question essentielle: l'Espace veut-il de nous?





7 OCTOBRE

POURQUOI LUTTER CONTRE LA GRAVITÉ ?

Pierre MEUNIER

Au-delà de l'aspect divertissant des acrobaties en impesanteur, la volonté de se libérer du carcan gravitationnel prend soudain des accents politiques. Refuser de rester cloué au sol devient-il un geste radical d'émancipation ?

.....

Pierre Meunier est auteur dramatique, acteur et metteur en scène doué d'une hypersensibilité à la pesanteur, appelée aussi gravitationnisme aigüe. Il multiplie les tentatives pour remédier à la sensation d'écrasement persistante qui l'habite depuis sa naissance par le biais du théâtre, du cinéma et de l'écriture. Il a contribué aux numéros 4, 7, et 18 d'*Espace(s)*.



4 NOVEMBRE

COMMENT VIVRE DANS L'ESPACE ?

Charles ROBINSON

Une fois les conditions de notre survie dans l'Espace acquises, la société, ses codes et ses rituels, sera à réinventer. L'être humain, cet animal social, aura à imaginer des solutions pour contrevenir aux aléas d'une existence hors du vase clos terrestre.

.....

Charles Robinson travaille, depuis la publication de *Génie du proxénétisme* (Seuil, 2008), dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, le numérique. Son dernier roman, *Fabrication de la guerre civile* (Seuil, 2016) clôt un cycle de romans, d'une pièce radiophonique et de formes scéniques consacrés aux vies multiples d'une cité de banlieue. Il a contribué aux numéros 14, 18 et 19 d'*Espace(s)*.



2 DECEMBRE

FAUT-IL RÉELLEMENT CÉDER À L'APPEL DE L'ESPACE?

Juliette MÉZENC

Planche de salut pour les uns, lieu d'accomplissement pour d'autres ou bien encore terrain d'exploration scientifico-économique, l'Espace paraît plein de promesses et ses sirènes ne manquent pas d'arguments pour nous attirer dans leur orbite. Mais est-ce bien raisonnable ?

.....

Juliette Mézenc écrit à Sète et ailleurs. Elle travaille régulièrement avec d'autres écrivains et artistes. Ses terrains de jeu: l'écriture « entre les genres », la fiction transmédia, la performance et le vidéo-poème. Elle a publié en 2019 *Des espèces de dissolution* (Éditions de l'Attente). Elle a contribué aux numéros 16, 18 et 19 d'*Espace(s)*.



UNE SAISON ANIMÉE
PAR DAVID CHRISTOFFEL

David Christoffel est compositeur et musicologue. Auteur d'essais comme *La musique vous veut du bien* (PUF) et de recueils de poésie, il est aussi producteur radio. Passé par France Culture, France Musique et Espace 2 (RTS), il produit depuis 2019 l'émission *Métaclassique*. Il a rejoint le comité de rédaction de la revue *Espace(s)* en 2015 et contribue régulièrement à ses contenus par des créations originales, seul ou en collectif, et des entretiens avec d'autres auteurs, des artistes et des chercheurs en sciences humaines.

LA PREMIÈRE PARTIE DE LA SAISON 1 EST DISPONIBLE EN PODCAST

Le Studio Cosmique a ouvert la saison par deux questions concrètes : faut-il se préparer à partir dans l'Espace et qui est éligible pour y aller ? David Christoffel a exploré ces deux enjeux de l'aventure spatiale contemporaine avec Frédéric Ferrer, géographe et metteur en scène, et Nathalie Blanc, autrice et chercheuse sur les questions d'environnement. Les émissions sont en réécoute sur la plateforme Switch (On Paper), partenaire de l'événement.



FAUT-IL SE PRÉPARER À PARTIR DANS L'ESPACE ?



Frédéric Ferrer et David Christoffel, le 5 février 2020, au siège du CNES, à Paris.

En s'appuyant sur ses enquêtes de terrain et ses expériences de création scénique, Frédéric Ferrer a partagé avec le public quelques hypothèses sur ce qui motive l'envie d'un grand départ, entre inquiétude de l'avenir, quête de soi et désir fou de rencontrer un autre. À l'ère de l'anthropocène et face à la complexification du monde, il saute, avec David Christoffel, des cartes topographiques de Vichy aux migrations du moustique tigre, en passant par la révolte des canards en plastique de la Nasa et un pôle nord de convention pour y chercher un peu d'absurde et beaucoup de raisons d'imaginer que rien n'est infaisable, pas même aller sur Mars.



QUI EST ÉLIGIBLE POUR ALLER DANS L'ESPACE ?



Nathalie Blanc et David Christoffel, le 4 mars 2020, à la Maison du Geste et de l'Image, à Paris.

Nathalie Blanc proposait, pour définir le profil du candidat idéal au voyage spatial, de faire un détour par le sol, voire le sous-sol : cafards et vers de terre ou créatures pesantes comme les vaches, par exemple, se distinguent par leur discrétion et leur adaptabilité, loin du glamour des héros des programmes spatiaux. Elle a ainsi parcouru avec David Christoffel différentes échelles du vivant et démontré la nécessaire prise de conscience de la part « coloniale » de notre perception du sensible chez les autres espèces, érigeant au passage la fragilité en aptitude et l'usage de notre espace intérieur en rempart à la mélancolie de la vie dans l'Espace.

LA REVUE **ESPACE (S)**

Publiée par l'Observatoire de l'Espace du CNES, la revue est tournée vers toutes les formes de création inspirées du monde spatial. Elle ouvre ses pages à des contributeurs de tous horizons : auteurs et artistes y déploient des récits singuliers réunis par le même désir de se porter au devant de l'Espace, d'y puiser le matériau d'une création audacieuse et ancrée dans le XXI^e siècle. Qu'il s'agisse de carnets visuels, de textes littéraires ou de dossiers thématiques, les découvertes à faire dans la revue composent un riche panorama à l'intersection de la création et de l'Espace.

cnesobservatoire-leseditions.fr

L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE

Depuis l'an 2000, l'Observatoire de l'Espace – le laboratoire culturel du CNES (Centre national d'études spatiales) – rend l'Espace accessible à chaque citoyen par le soutien à la création dans le domaine des arts plastiques, performatifs et littéraires et favorise la construction de nouvelles perceptions, préférée à la seule médiation scientifique. Au travers de ses différents programmes et de leurs résultats, l'Observatoire de l'Espace du CNES révèle la présence de l'univers spatial dans notre histoire, notre imaginaire et notre quotidien et propose ainsi de porter un nouveau regard sur nos sociétés contemporaines.

cnes-observatoire.fr

EN PARTENARIAT AVEC SWITCH (ON PAPER)

Switch (on Paper) est un nouveau média indépendant en ligne qui éclaire la société actuelle d'un point de vue original, celui des artistes. Un regard inédit, entre recherche scientifique et enquête journalistique, qui passe par le décodage des œuvres et des pratiques artistiques, mais aussi par l'analyse des phénomènes culturels d'aujourd'hui replacés dans leur contexte géopolitique. Investigations, chroniques, textes critiques, podcasts, entretiens, essais, une exploration vivante et diversifiée du monde et des rapports politiques entre local et global.

switchonpaper.com

AVEC LE SOUTIEN DE LA CASDEN

Banque coopérative de la Fonction publique, la CASDEN Banque Populaire propose à près de 2 millions de Sociétaires une offre globale d'épargne, de crédits et de caution. Elle porte des valeurs fortes de coopération et de solidarité, et s'appuie sur son réseau de militants pour promouvoir son offre et son modèle affinitaire dans les établissements de la Fonction publique. Dans l'Enseignement Supérieur, la Recherche et la Culture, un réseau d'Animatrices Régionales accompagne les personnels des Universités, Grandes Écoles et Organismes de Recherche. En nouant des partenariats avec ces organisations, la CASDEN favorise la construction de projets qui participent à la vie des personnels et à la diffusion de la culture scientifique.

casden.fr

STUDIO COSMIQUE

12 h 30 – 13 h 30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Inscription :

ode.inscription@gmail.com

**ACCUEIL À 12 H 15,
FERMETURE DES PORTES À 12 H 30 PRÉCISES.**

LE STUDIO COSMIQUE SE DÉROULE DANS LE RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES.

CNES

2 place Maurice Quentin
75001 Paris

**Méto-RER Châtelet-Les Halles
SORTIE 6 PORTE DU PONT NEUF**

**Bus Rivoli-Pont Neuf
LIGNES : 21 - 72 - 81 - 69 - 76**

avec le soutien de

