

L'Espace : Patrimoine culturel

Pris dans son sens le plus large, l'Espace est un formidable levier permettant de soulever des questions fondamentales touchant à notre univers, à la façon dont nous l'explorons et le comprenons, mais aussi à la manière dont cette aventure transforme nos habitudes, notre mémoire, et nos représentations du monde. Les traces matérielles de cette investigation constituent un patrimoine que l'Observatoire de l'Espace souhaite mettre en lumière à l'occasion des prochaines Journées Européennes du Patrimoine.

En complément de la manifestation portes ouvertes qui se tiendra au siège du CNES, une action en réseau avec de nombreux partenaires culturels est en construction au niveau français et européen. Différents établissements, dont des musées, muséums, centres d'archives, ou encore bibliothèques mettront en avant au cours de ces Journées une pièce de leurs collections et l'accompagneront d'un récit qui aidera à replacer l'élément patrimonial dans son contexte, tout en explicitant son lien à l'Espace.

Ces Journées Européennes du Patrimoine seront l'occasion de mettre à jour la grande diversité du patrimoine spatial, dont une typologie est présentée ci-après. A l'issue de la manifestation, une vision plus précise de son périmètre pourra se dessiner, ainsi qu'une réflexion sur la façon de le partager avec un public toujours plus vaste.

Panorama du patrimoine spatial

Au cours de sa réflexion sur le patrimoine lié aux activités spatiales, l'Observatoire de l'Espace de CNES a identifié des éléments d'une grande diversité :

- **Le patrimoine instrumental** est une composante essentielle de cet ensemble, il rassemble les objets et le matériel scientifique ou technique en lien avec les activités spatiales. En rattachant les pratiques spatiales contemporaines à des problématiques générales et donc antérieures à l'ère spatiale, on est amené à faire figurer dans ce groupe, « au second degré », certains instruments historiques en tant qu'ancêtres de nos outils modernes. Ainsi, les sextants, anémomètres, marégraphes, bagues ornithologiques, lunettes longue vue trouvent leur place dans cette catégorie.
- **Le patrimoine immobilier**, qui est la forme patrimoniale la plus généralement reconnue, figure naturellement dans ce panorama, car le développement des activités spatiales a nécessité la construction d'installations spécifiques, dont certaines ne sont plus aujourd'hui en service, et sont pour partie classées monuments historiques.
- **Le patrimoine documentaire** rassemble les diverses images et données recueillies à l'occasion de programmes spatiaux, ainsi que les objets de représentation qui en sont issus, comme les cartes, ou encore des observations anciennes si l'on intègre la continuité historique. Il comprend également divers modèles scientifiques élaborés sous forme logicielle. On lui rattache aussi les plans techniques, scientifiques ou territoriaux en lien avec des éléments du patrimoine instrumental ou immobilier, ainsi que les traités diplomatiques signés autour des activités spatiales, etc. La forme des éléments est diverse : textes, iconographie, documents sonores ou audiovisuels, documents informatiques.
- Nous avons ensuite rassemblé sous le terme « **exo patrimoine** » les objets provenant de l'espace, ou pour lesquels un séjour dans l'espace a induit une modification significative et spécifique: ainsi les matériaux solidifiés en microgravité, qui présentent des structures particulières ou les micrométéorites collectées dans l'Espace.
- **Le patrimoine vivant ou naturalisé** rassemble les animaux touchés par les activités spatiales. Il comprend les animaux sujets d'expérimentation dans le cadre d'études physiologiques ou biologiques en lien avec des vols spatiaux, mais aussi les animaux suivis dans leur milieu naturel. Dans un sens large, les représentant des espèces considérées seront admis dans ce patrimoine.

Les activités génératrices de patrimoine

Les domaines d'activité auxquels se rattachent ces éléments sont également variés : on trouve tout d'abord le domaine des « **Engins et Transports** », depuis les débuts des activités aéronautiques jusqu'à la construction de lanceurs ou de navettes.

On trouve ensuite les « **Techniques et Moyens** », domaine rassemblant les études technologiques utilitaires telles que l'énergétique, le positionnement, les télécommunications, etc.

Dans le domaine des sciences fondamentales, nous avons opéré les regroupements suivants : le terme « **Univers** » rassemble l'astronomie, l'astrophysique, mais aussi la planétologie. « **Terre** » réfère à la géologie, l'étude du magnétisme, la minéralogie, mais aussi l'océanographie et la météorologie. Enfin, « **Vie** » comprend la biologie et l'exobiologie, la physiologie humaine, la zoologie, la botanique, l'étude des milieux.

Par opposition à ces études qui répondent à une démarche scientifique, le domaine « **activités humaines** » regroupe les usages finalisés ou économiques du spatial : ainsi les télécommunications, l'aide à gestion de ressources, les systèmes de contrôle et de gestion des risques.

Enfin le dernier domaine identifié est celui des « **activités de défense et de souveraineté** », reprenant la composante militaire de certaines activités et soulignant le rôle déterminant des enjeux de souveraineté dans l'essor du spatial.

	Patrimoine instrumental	Patrimoine documentaire	Patrimoine immobilier	
Engins et transport	Engins aériens Engins propulsifs	Plans de vol Cartes de trajectoires	Sites de lancement	Exo-patrimoine
Techniques et moyens	Instruments de localisation Instruments de manipulation Moteurs, systèmes énergétiques Matériel expérimental	Brevets, plans	Usines	
Univers	Instruments d'observation de l'Univers Instruments de mesure embarqués sur sonde Instruments collecteurs d'échantillons	Données, images Cartographies stellaires et planétaires Modélisations informatiques	Observatoires	Echantillons lunaires Poussières prélevées dans l'Espace
Terre	Instruments d'observation de la Terre	Données, images Cartographies terrestres Modèle atmosphérique Modèle océanique	Stations maritimes, Stations météorologiques Stations sismiques	Météorites trouvées sur Terre
Vie	Instruments d'expérimentation biologique Instruments d'observation de la biosphère Instruments de suivi animalier	Cartes de suivi animalier	Centres d'entraînement	Espèces fécondées ou nées en vol
Activités humaines	Outils de télécommunication Outils de télé médecine	Traités industriels et économiques Cartes de pêche Cartes de contrôle agricole Cartes de gestion risques naturels	Centres de télécommunications satellitaires	Animaux allés dans l'Espace Animaux suivis par balise ou représentants de l'espèce
Défense et souveraineté	Matériel militaire	Traités diplomatiques	Bases militaires de lancement et d'essai	Patrimoine vivant ou naturalisé

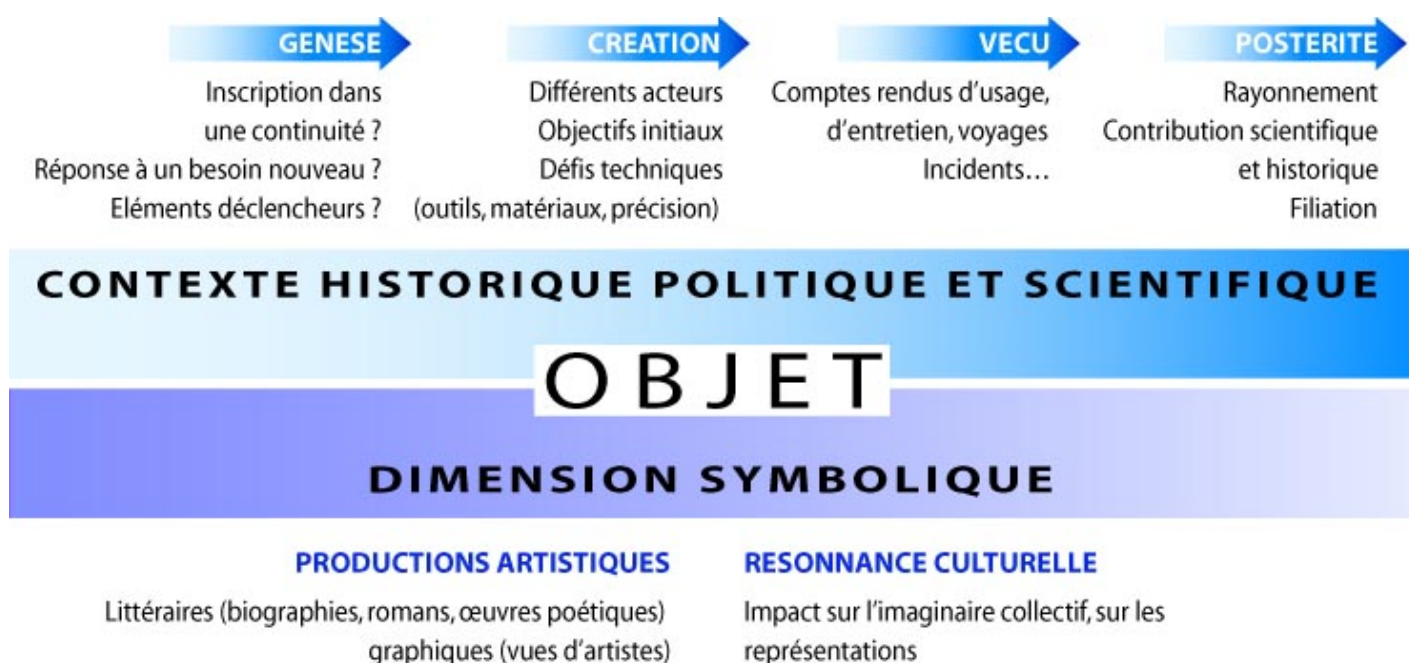
Le récit

L'Espace est le thème autour duquel s'effectue le rapprochement de ces objets de nature et de provenance si diverses. Une mise en avant simultanée de ces éléments si différents passe donc nécessairement par un rappel fort de leur lien à l'Espace, précaution sans laquelle la collection peut perdre son sens même. Le récit dont chaque élément sera accompagné, tout en contextualisant l'objet, rappellera donc ce lien et participera à l'unité de l'action globale.

Il peut s'agir d'un texte écrit pour l'occasion, ou encore d'un texte contemporain de l'objet, ou enfin de la transcription d'un entretien. Il peut également prendre la forme d'une série d'images, d'illustrations ou de photographies : les critères sont volontairement imprécis afin de laisser une grande liberté à ceux qui mettront le récit à jour.

Le récit est un outil de médiation culturelle, qui souligne l'intérêt de l'objet et témoigne d'une activité humaine autour de lui. Sa vocation n'est ni scientifique, ni pédagogique: ainsi, à propos d'un moteur de fusée, il ne s'agira pas de vulgariser son fonctionnement mais par exemple de conter les conditions dans lesquelles il a été conçu et réalisé, ou de relater ses voyages, ou encore d'expliquer quels objectifs il a permis d'atteindre ou non.

Dans un premier temps, les récits accompagneront l'objet lors de sa mise en exergue au cours des Journées européennes du Patrimoine. Ensuite, et en fonction de leur intérêt, une publication rassemblant ces différents récits pourra être envisagée, pour favoriser l'émergence d'un patrimoine culturel de l'Espace.



Vous pouvez transmettre vos commentaires et réflexions à :
observatoire.espace@cnes.fr