

L'Observatoire de l'Espace du Cnes accueille Stephan Goldrajch en résidence de création

Stephan Goldrajch rejoint le programme Archéologie de l'Espace de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, qui propose aux artistes de se saisir des archives de l'Espace, du patrimoine spatial ou des objets techniques comme matériaux de création. L'artiste s'inspire des rituels qui précèdent les voyages dans l'Espace pour imaginer une autre forme de parcours initiatique. Il réalise un costume au crochet pour incarner une créature confrontée au départ pour l'Espace.

L'œuvre sera présentée à l'automne 2024 dans le cadre d'une exposition produite par l'Observatoire de l'Espace du Cnes, puis entrera dans la collection de l'Observatoire de l'Espace du Cnes déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

L'œuvre

Stephan Goldrajch réalisera une œuvre sur la singularité que représente le voyage dans l'Espace en tant que rite qui crée une frontière symbolique entre ceux qui ont fait l'expérience du passage dans le milieu spatial et ceux qui demeurent sur Terre. L'artiste créera un costume en laine qui sera activé au cours de plusieurs rituels afin de composer un récit qui prépare au voyage dans l'Espace. Au travers de ce récit, l'artiste inscrit la relation des sociétés humaines à l'Espace dans des actions aussi ordinaires qu'irrationnelles.

L'artiste

Inspiré par les traditions ancestrales, les rites et les techniques utilisées par les artisans, Stephan Goldrajch est fasciné par les interactions humaines et sociales. À l'aide d'un crochet et de différents fils, il puise dans les codes de la vie et de l'apprentissage, la magie, les contes et les légendes ; tous les éléments bien réels, souvent irrationnels, qui font partie du processus d'apprentissage de l'homme, et il les réinvente. L'assemblage de fils colorés offre à l'artiste la possibilité de se déconnecter des *stimuli* extérieurs et d'entrer dans sa propre bulle. La création au crochet devient alors un rituel à part entière. Il en résulte une collection de talismans qui sont le fruit d'un long processus rituel et méditatif au cours duquel il tisse des fils dans des compositions complexes qui regorgent de couleurs et de textures. Le monde imaginaire dans lequel Stephan Goldrajch nous plonge est peuplé de créatures textiles et de végétation, il est riche en fantaisie, il est joyeux et même régressif, il nous emmène dans un voyage

vers le passé et les jeux ou les dessins de notre enfance. Il a notamment exposé son *Arbre à palabres* au Musée d'Art contemporain d'Athènes en 2022, son travail de création autour de la tapisserie de Bayeux à l'espace culture Le Radar de la ville de Bayeux en 2023 et participait à l'exposition collective *Hérétiques* au Centre Wallonie Bruxelles de Paris de décembre 2023 à janvier 2024. En 2023, il publiait *Onagre*, le récit de sa résidence en Pologne. Il est soutenu par la galerie Xippas à Paris, Genève et en Uruguay et la galerie Baronian à Bruxelles.

L'Observatoire de l'Espace du Cnes

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche.

Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes

<http://www.cnes-observatoire.fr>

<https://cnesobservatoire-leseditions.fr>

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](#) / Twitter : [@ode_cnes](#) / Instagram : [@ode_cnes](#)

CONTACT PRESSE

Observatoire de l'Espace du Cnes

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr